И-88

Испанские народные песни и танцы

для шестиструнной гитары

ИСПАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ и ТАНЦЫ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Обработка В. ЯШНЕВА

Составитель Б. ВОЛЬМАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Ленинград
1960

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

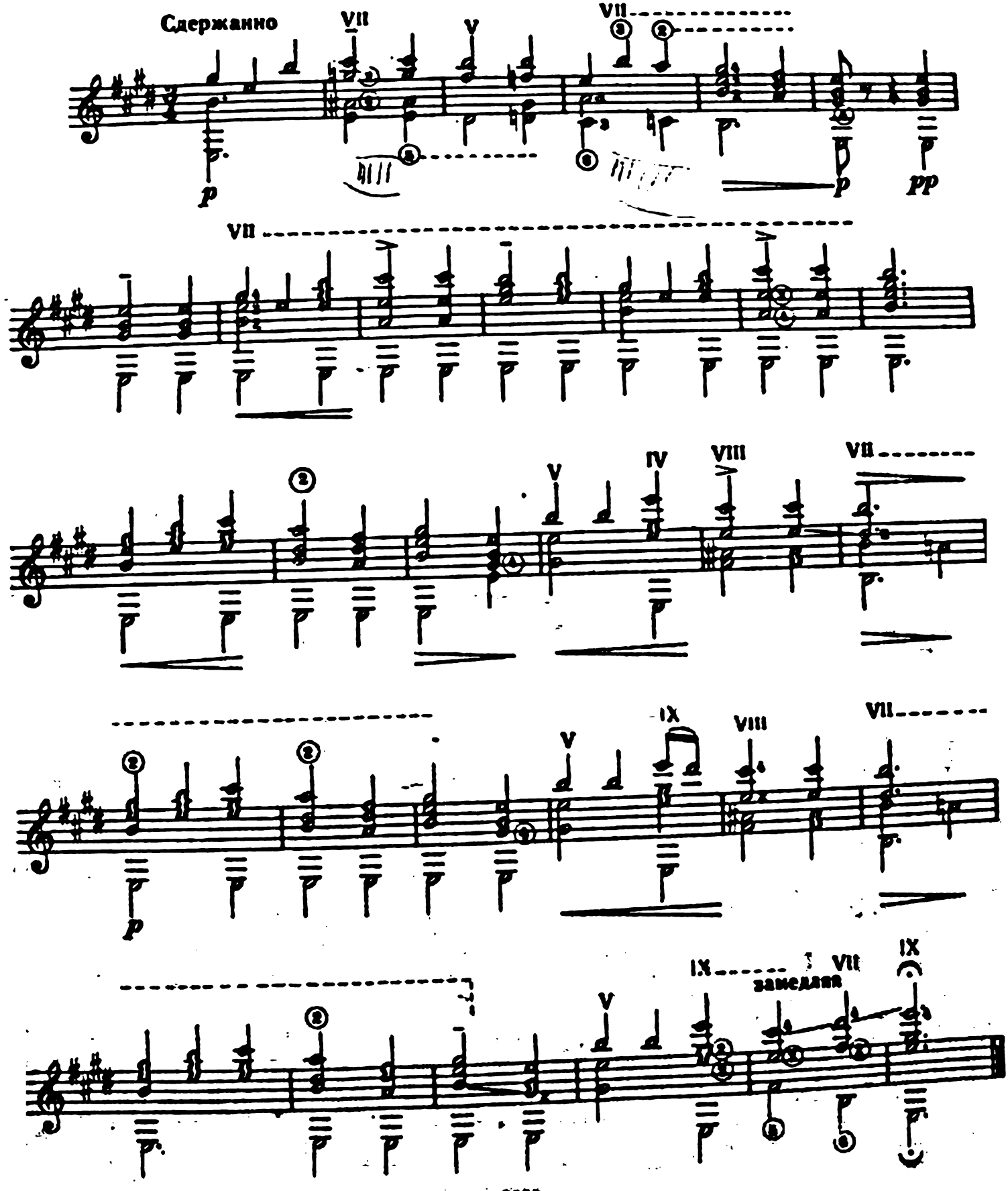
Материал данного сборника заимствован из собрания испанских народных песен и танцев Хозе Инсенга. Ценность этого собрания, изданного в Барселоне в 1874 году и давно уже ставшего библиографической редкостью, подтверждается столь авторитетным музыкантом, как А. К. Глазунов. В одном из своих писем он указывал: „В испанских новейших сборниках нет ничего выдающегося и песни мало восточны. Существует хороший сборник.... Ecos de Espana. Collection de cantos y bailes popylares par Jose Inzenga...“ Но когда я был в Испании, я этого сборника нигде не мог найти. Кроме этого сборника, существует сборник „Ocor“, изданный не помню где, — в Германии. Песни там хуже, чем у Inzenga, потому что он новее... (Письмо С. Н. Кругликову от 21 марта 1888 г.).

Старинные испанские народные песни и танцы, вошедшие в собрание Инсенга, неоднократно привлекали внимание крупнейших русских и западноевропейских композиторов, создававших на их основе романсы, фортепьянные пьесы, симфонические произведения (М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, Ф. Лист, М. де Фалья и др.).

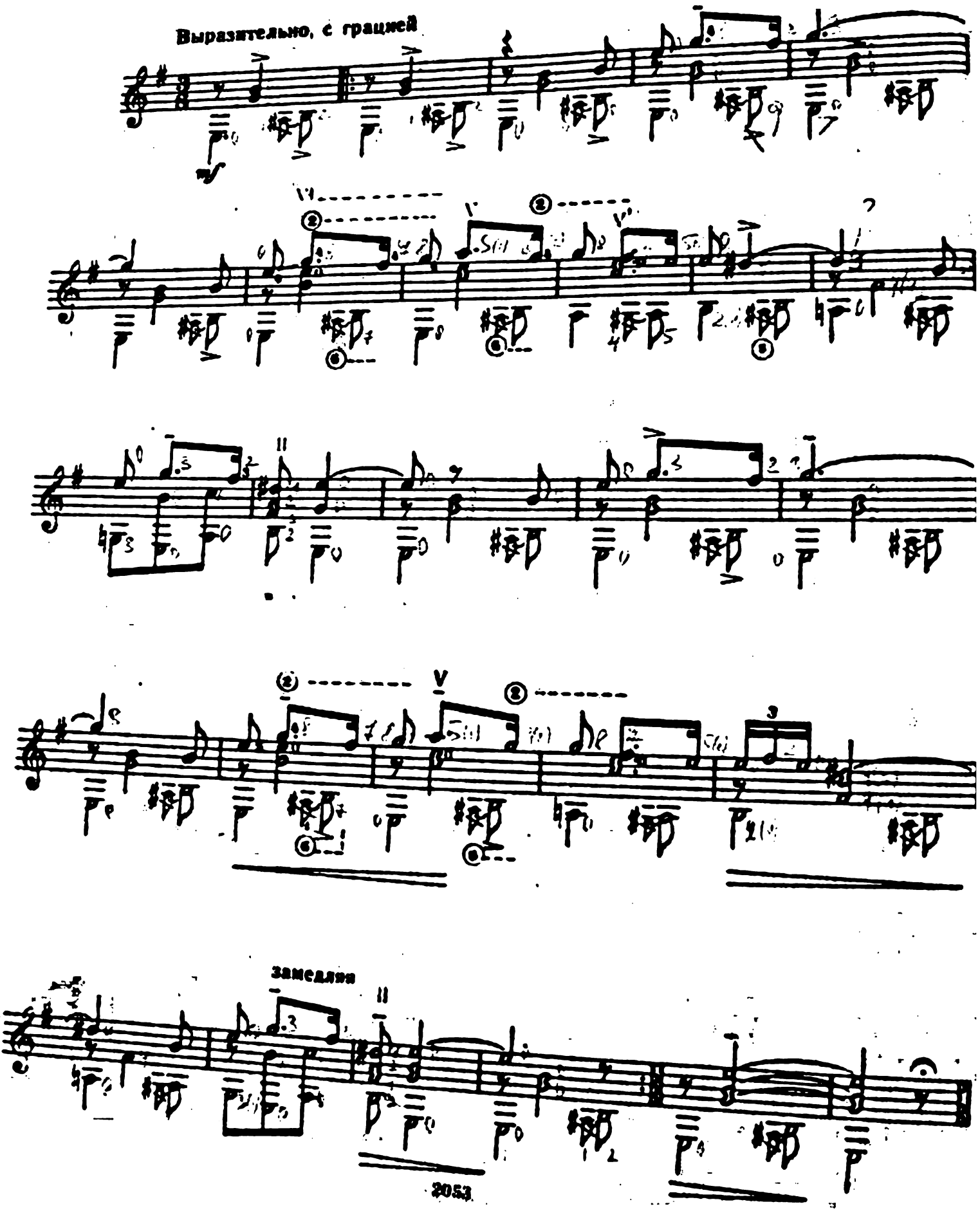
В издании собрания Х. Инсенга песни были напечатаны в изложении для пения с аккомпанементом фортепьяно. Между тем известно, что в народном исполнении испанские песни и танцы поются под гитару или играются на гитаре. Это и послужило поводом обработки их В. Яшневым для шестиструнной гитары. Песенные напевы при обработке сохранены полностью, гармонизация песен максимально приближена к ее первоначальной записи.

Среди отобранных песен из собрания Инсенга и вошедших в данный сборник встречаются песни, записанные как непосредственно в Испании, так и на Кубе (Гуарача, Тахона), и на острове Мальорка (Колыбельная).

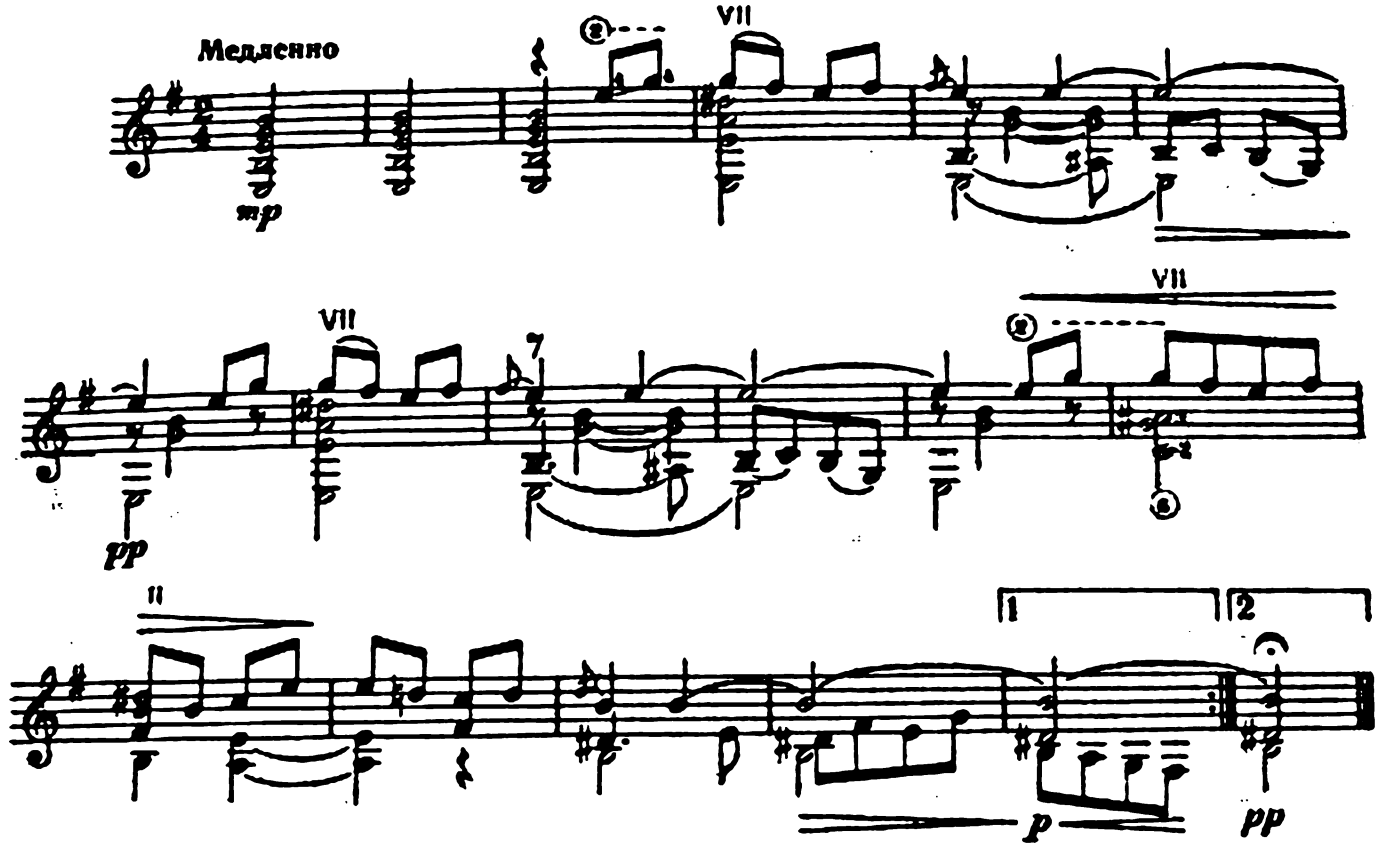
ПРЕКРАСНЫЕ ГОРЫ



КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ



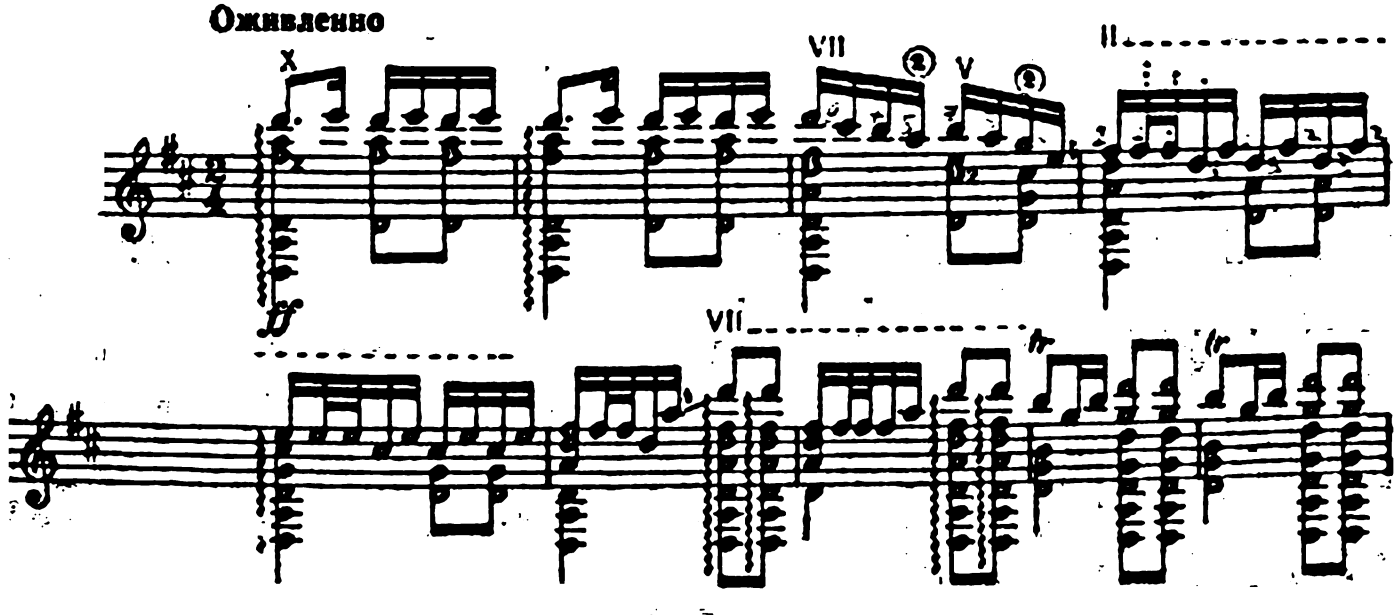
АСТУРИЙСКАЯ ПЕСНЯ

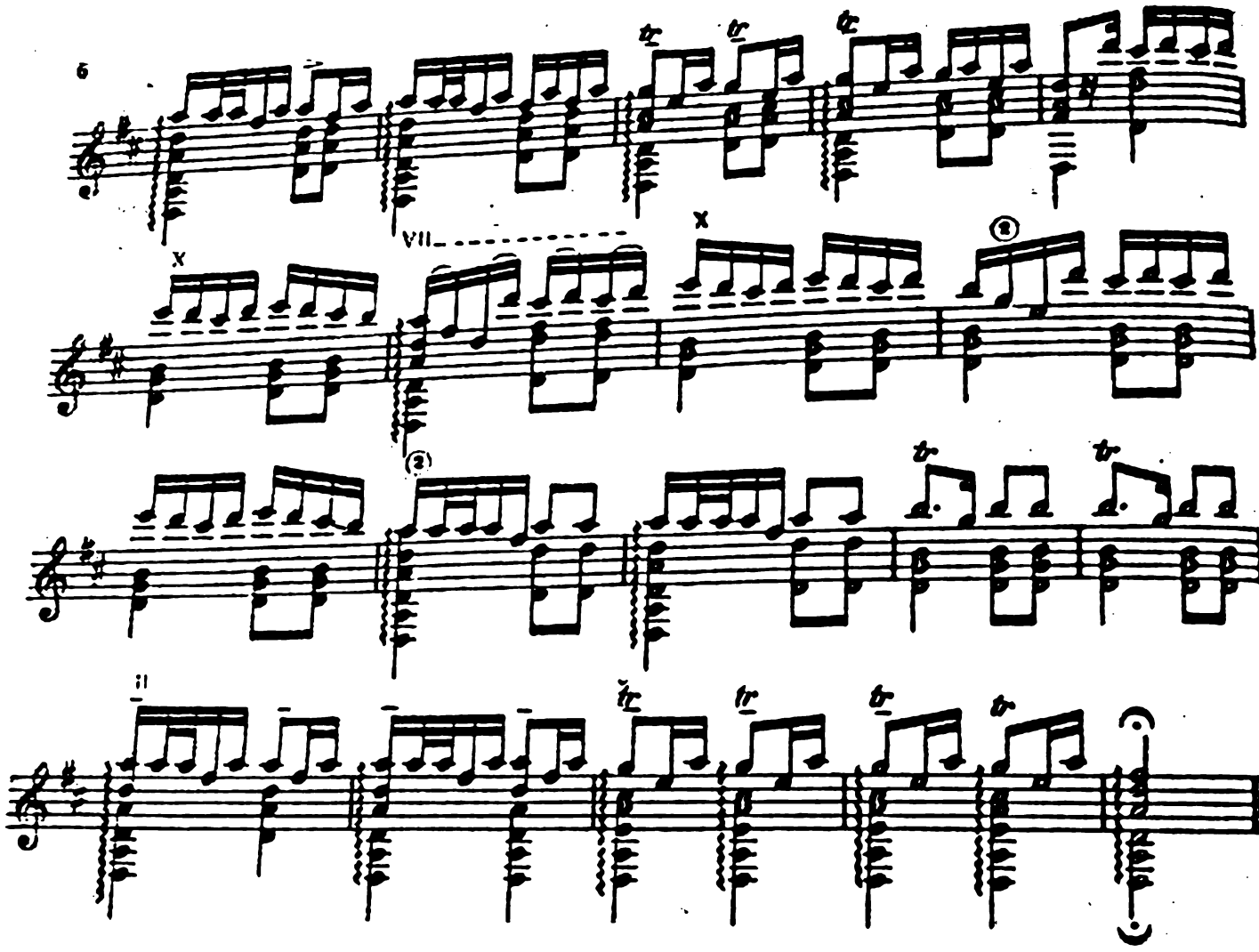


АЛЬБОРАДА

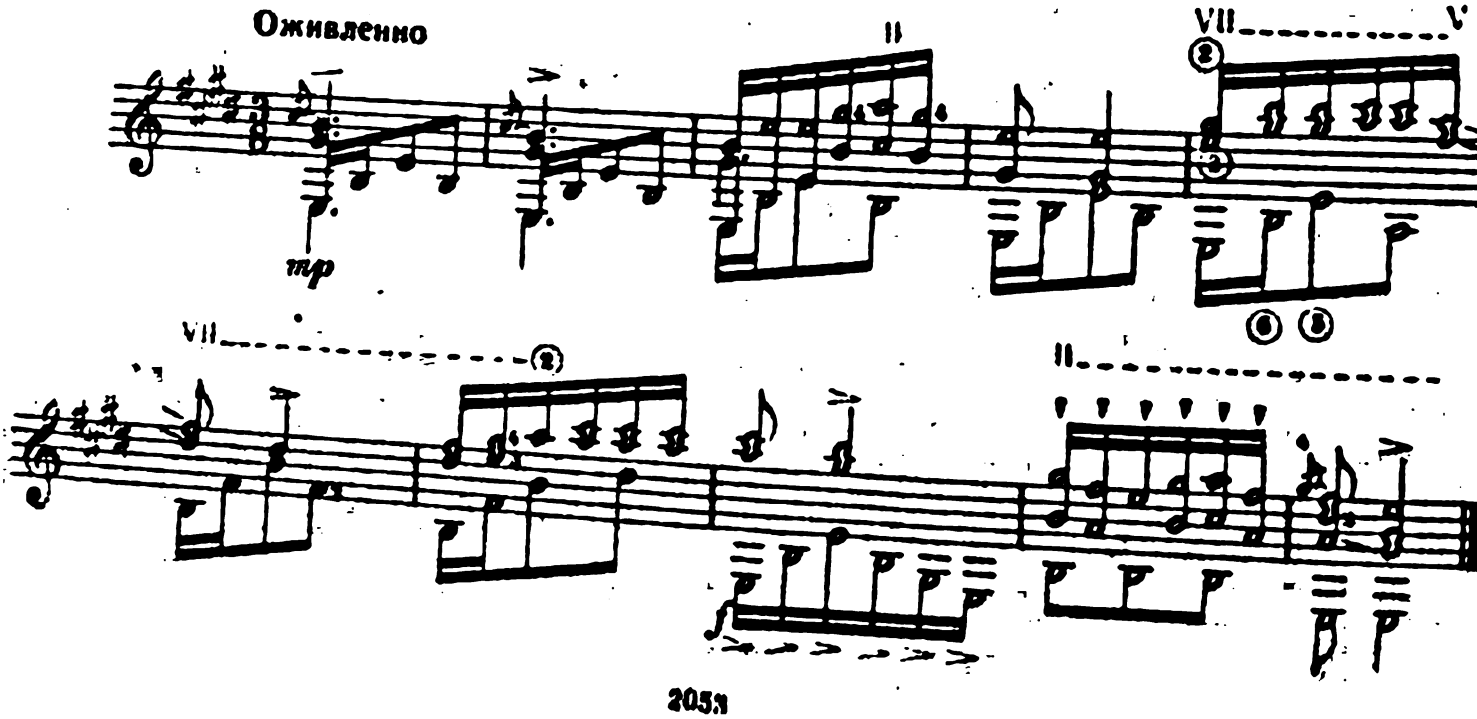
Танец

6-я струна - в ре

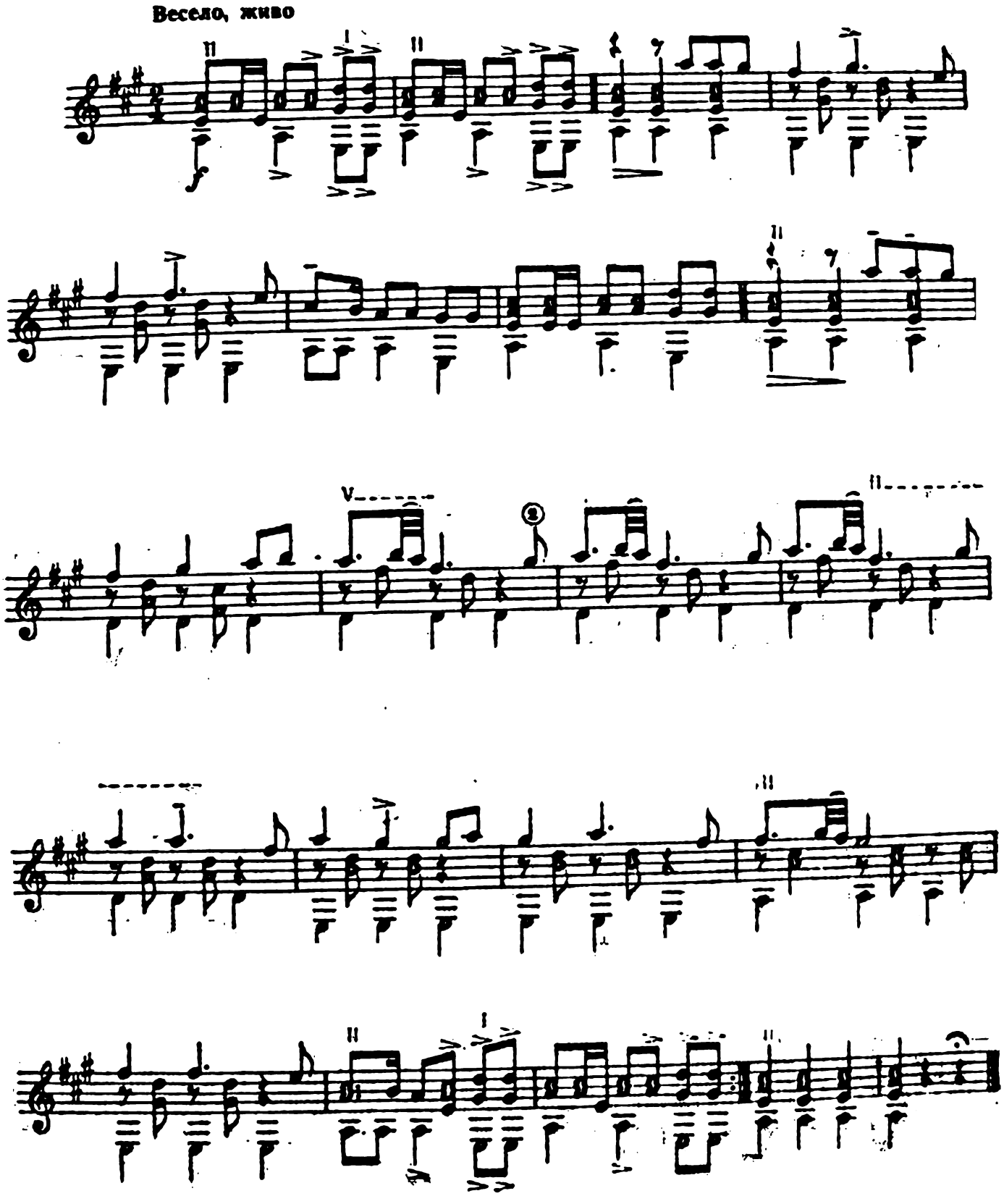




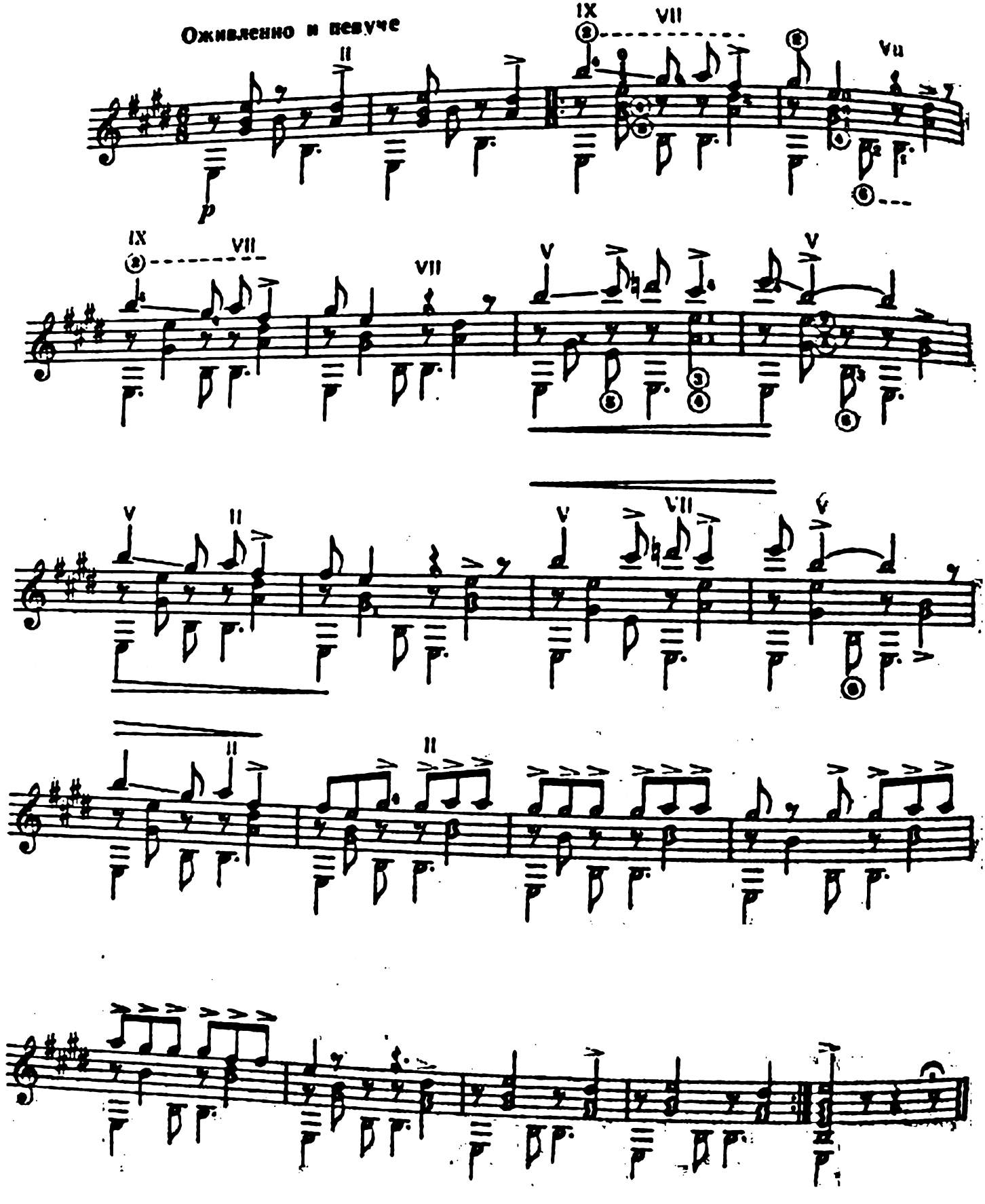
ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ



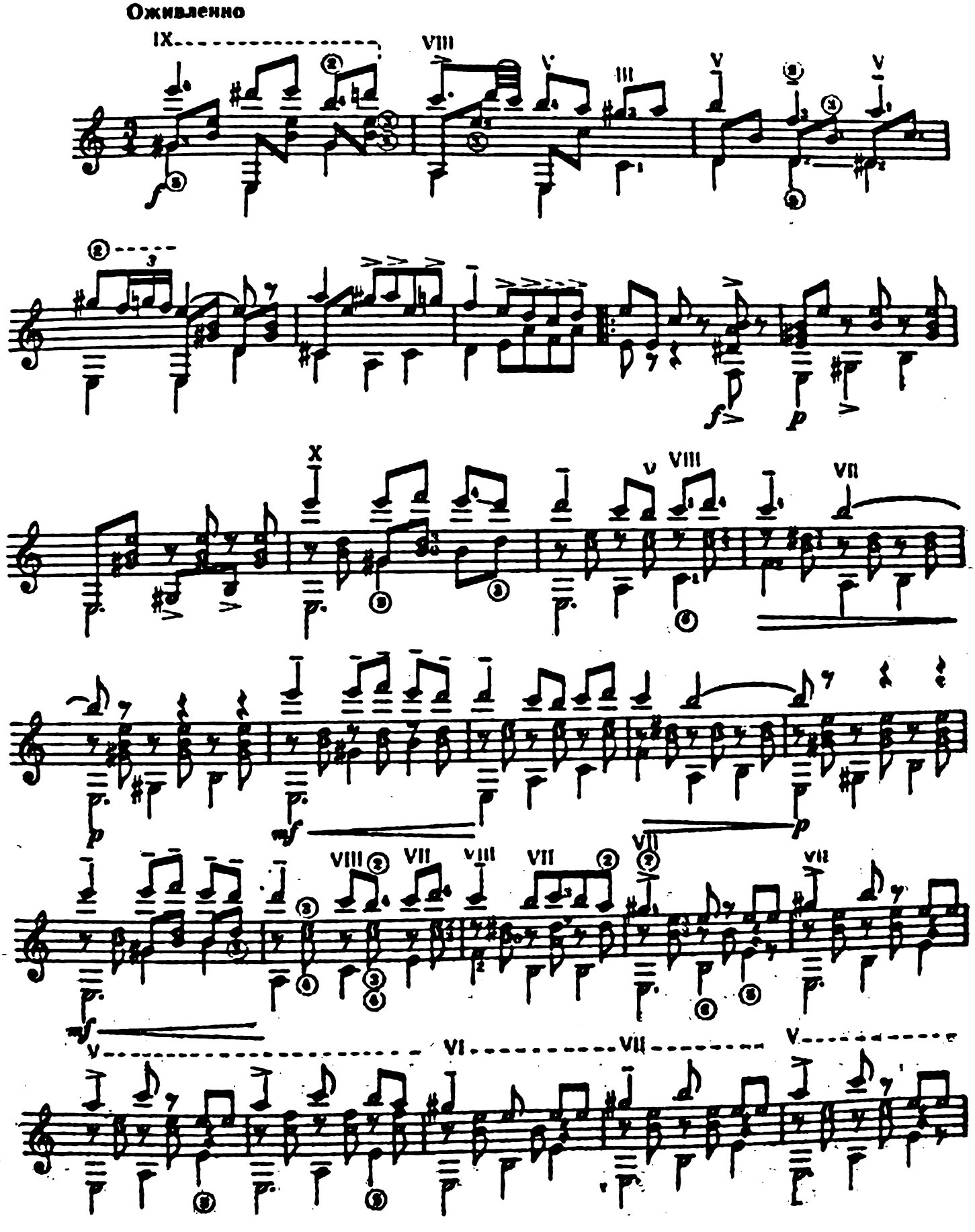
СЕВИЛЬСКАЯ СЕГЕДИЛЬЯ

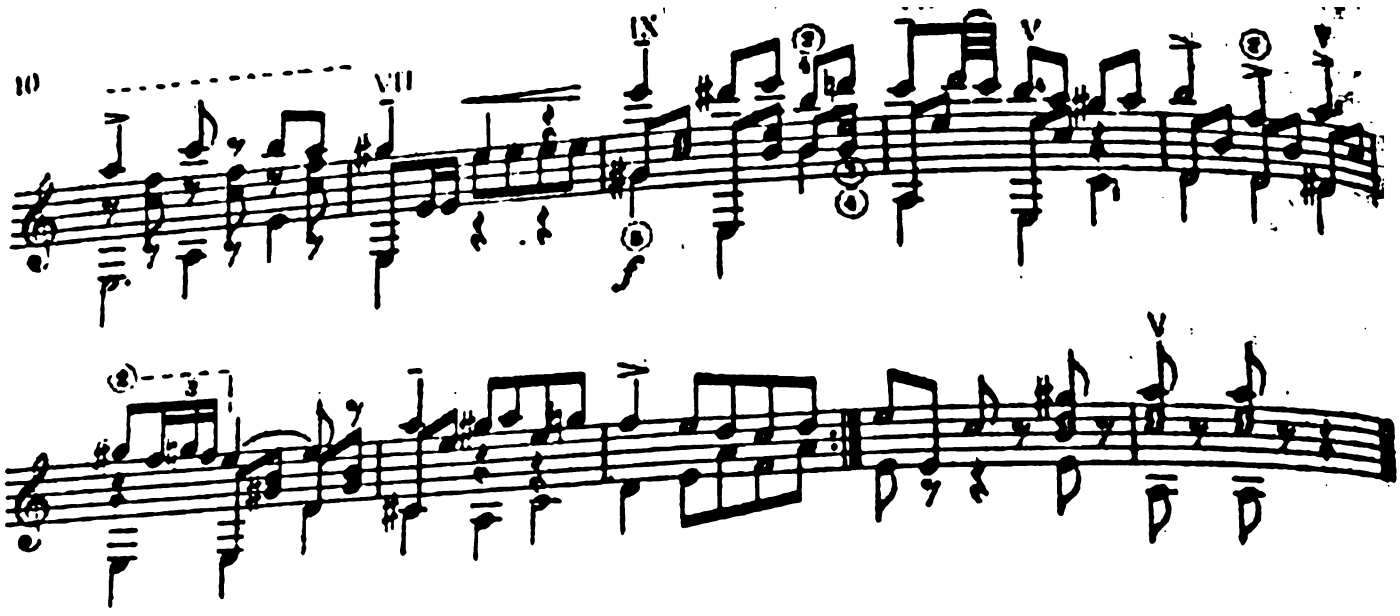


НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

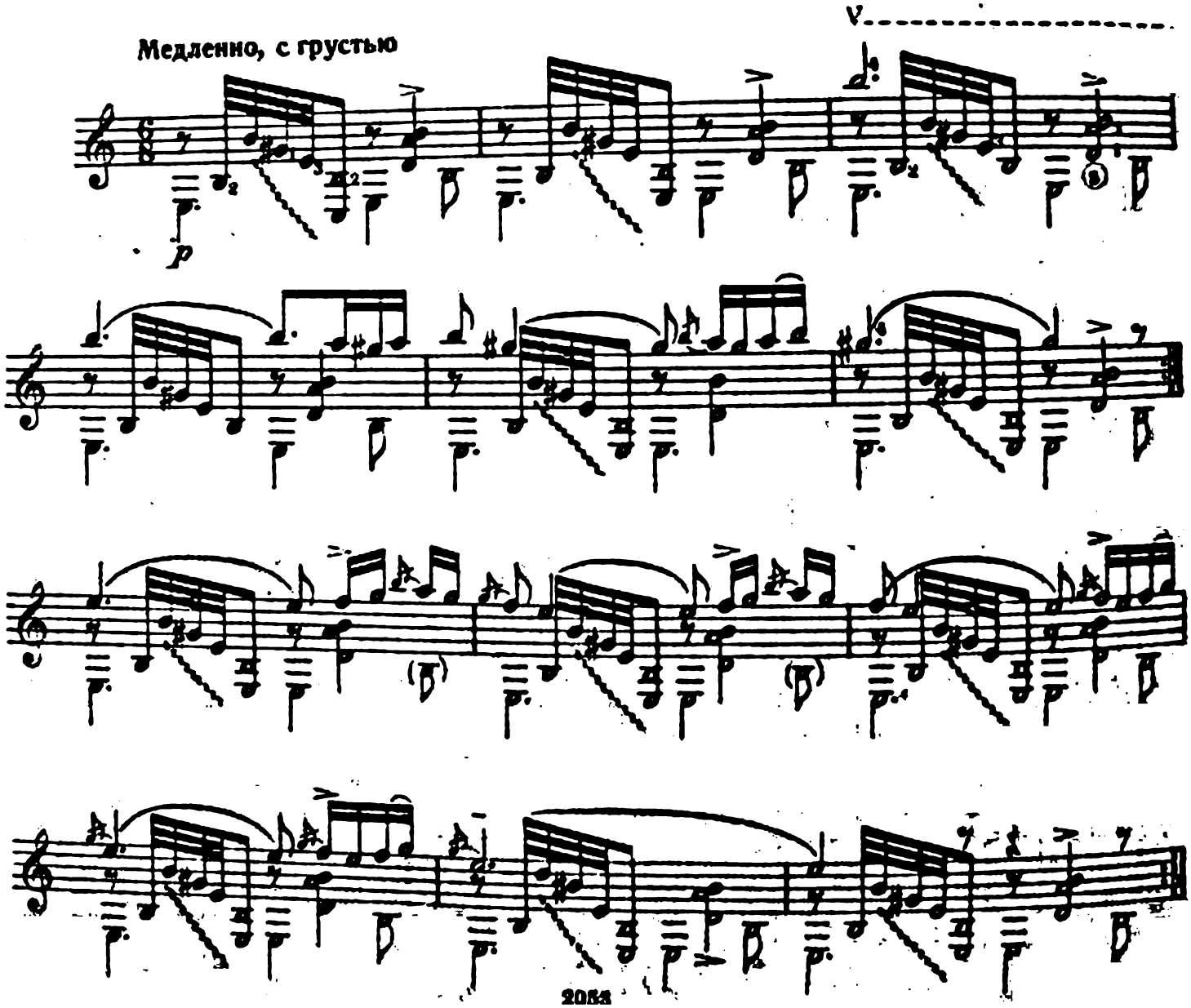


СЕВИЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

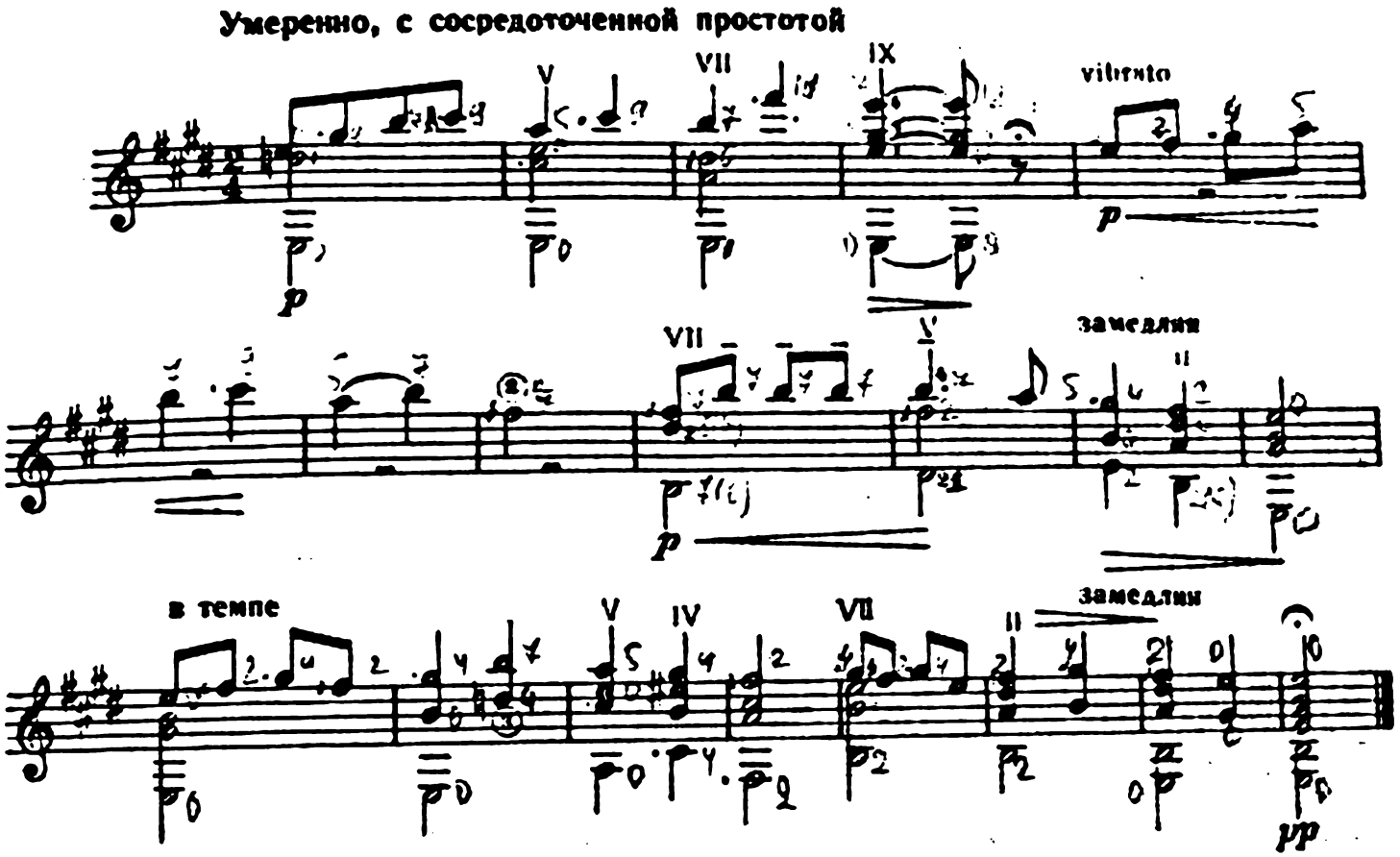




ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

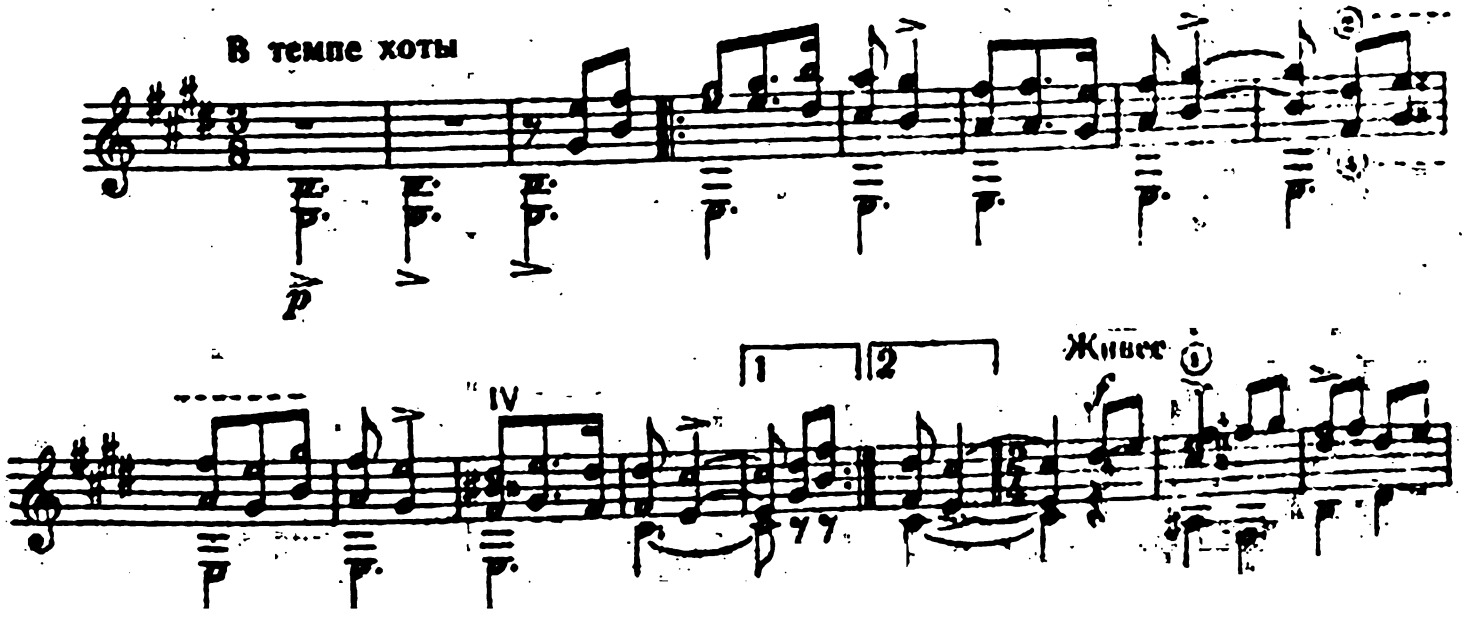


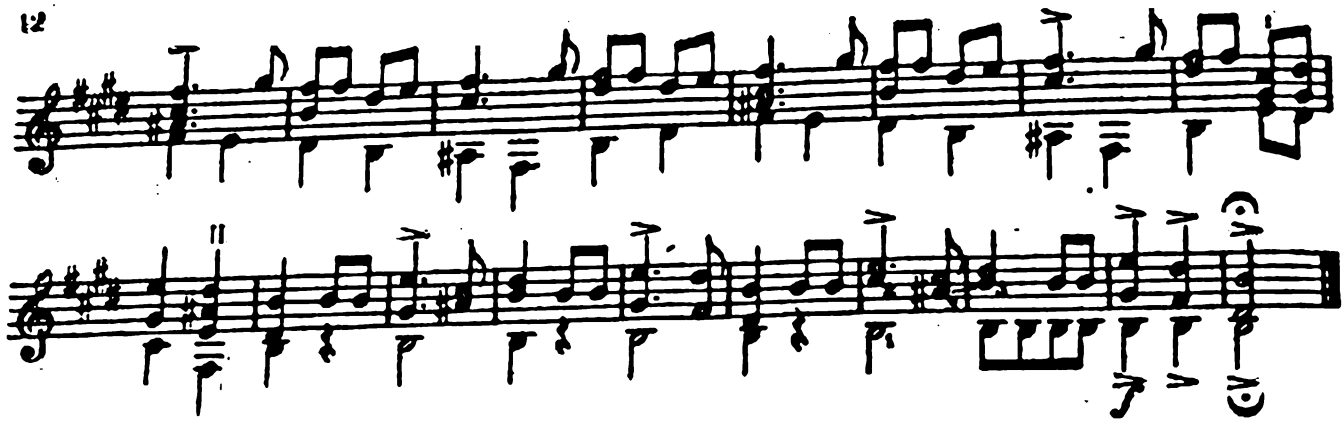
КАСТИЛЬСКАЯ ПЕСНЯ



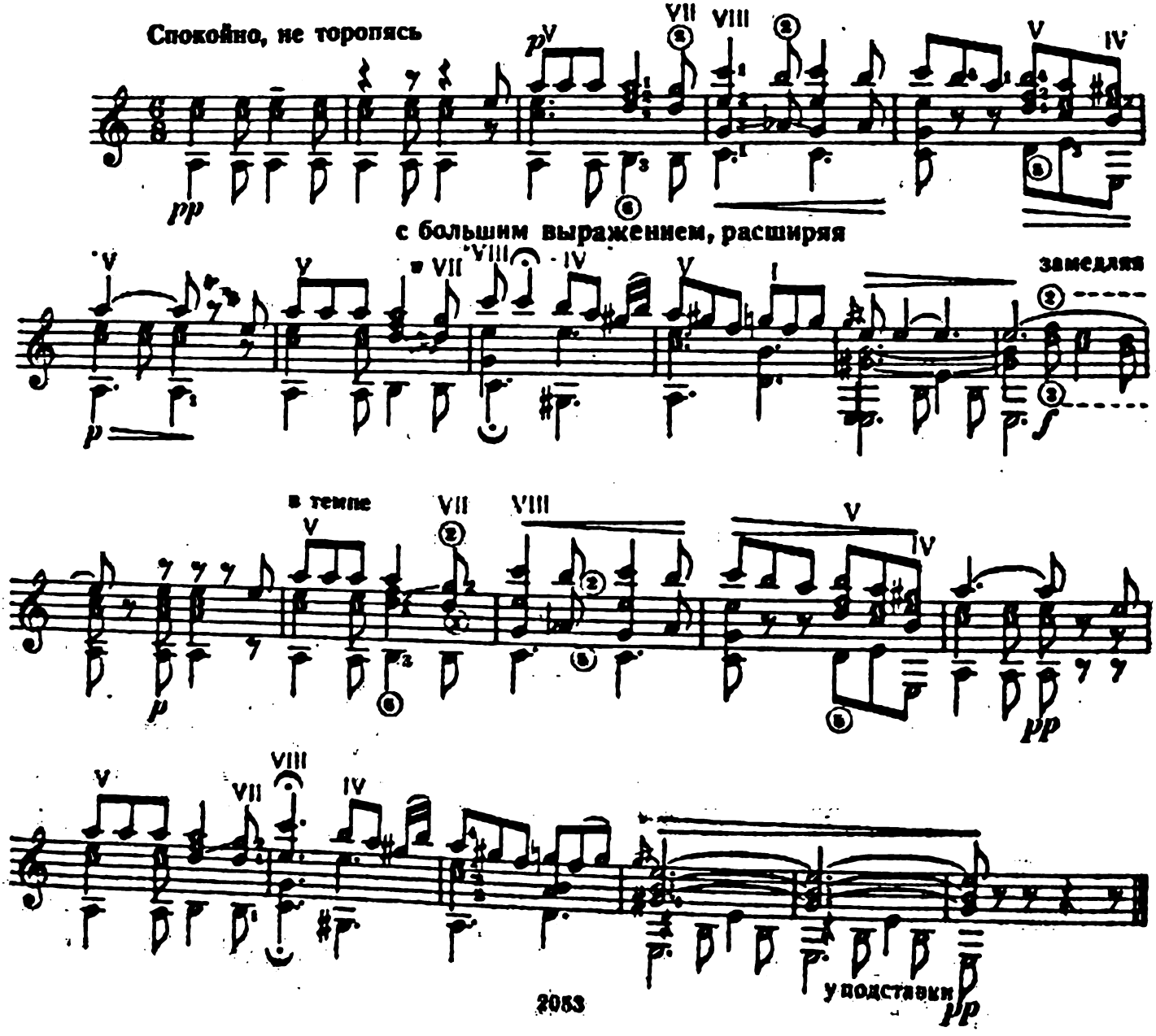
ТАРАРА

Танец

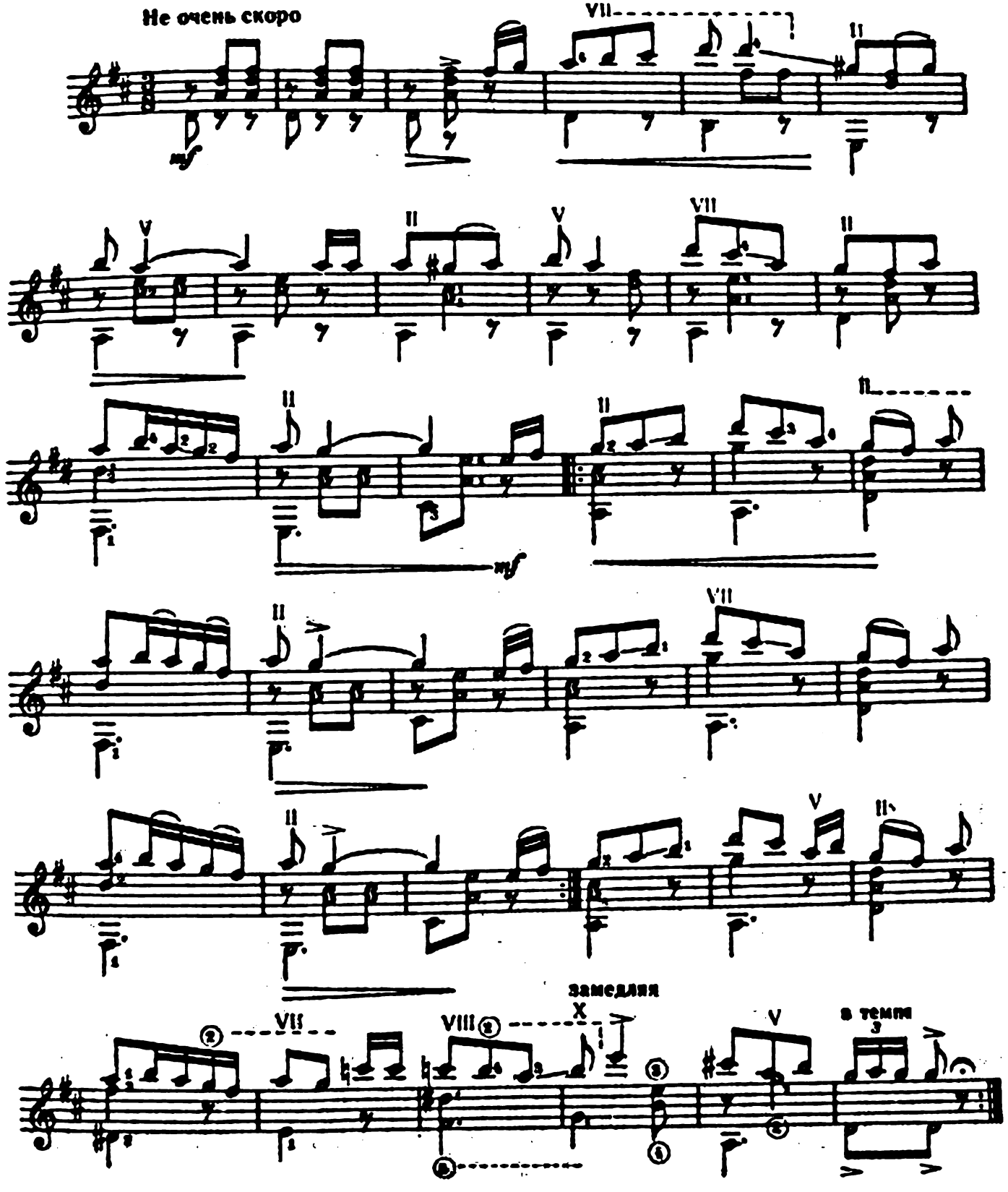




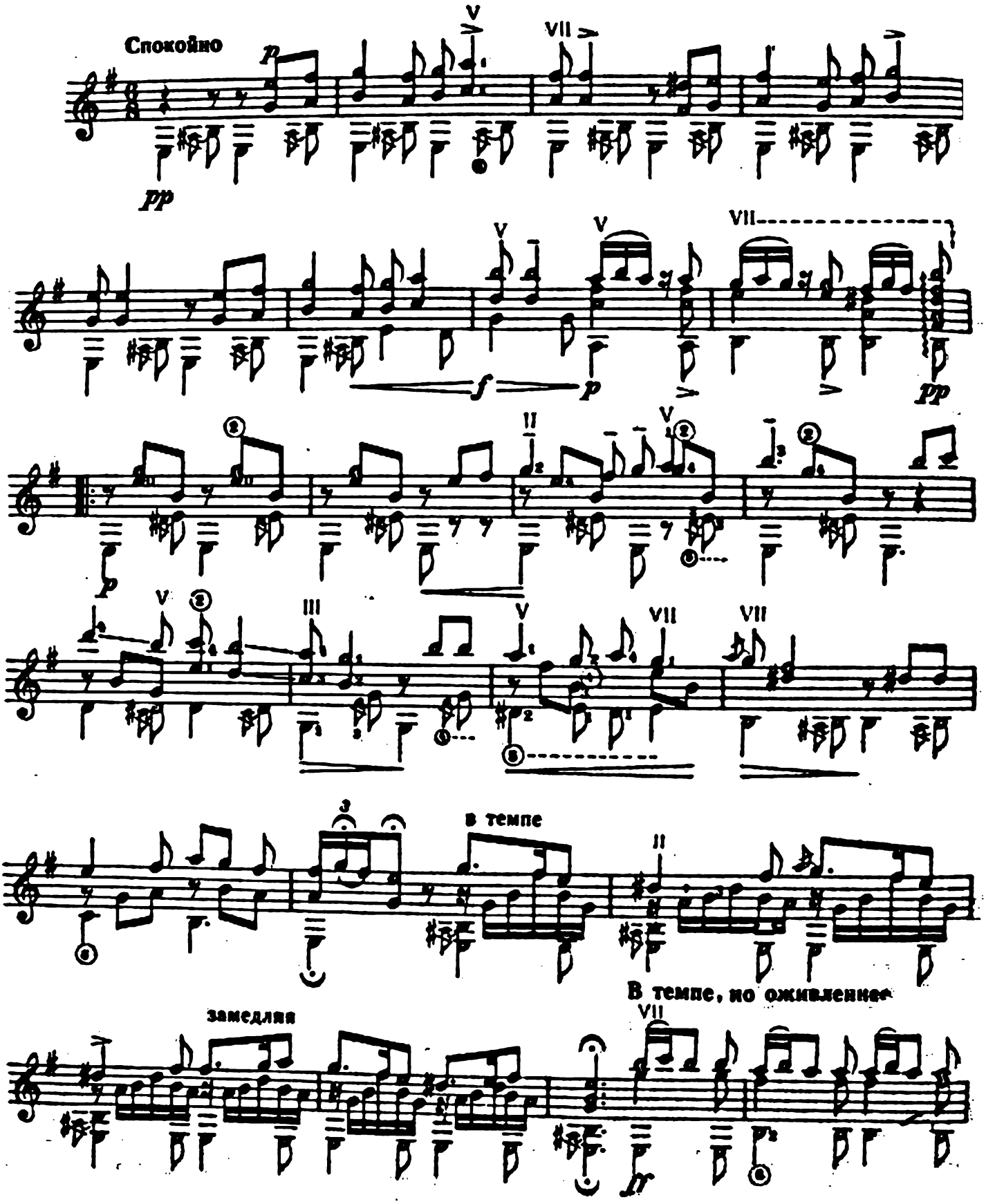
СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

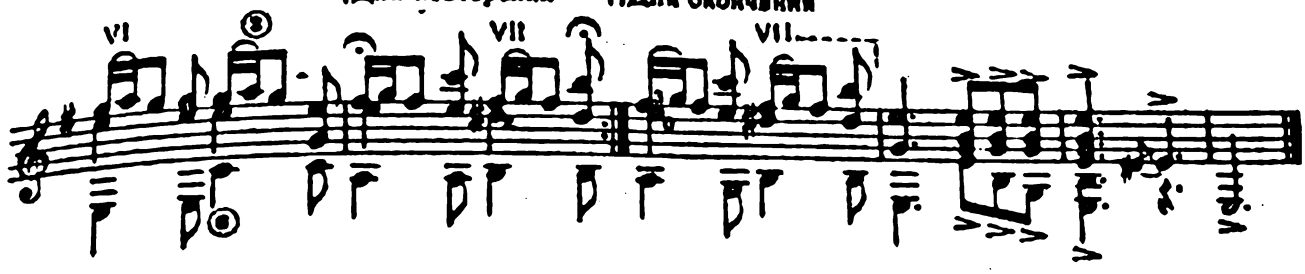


ШУТКА

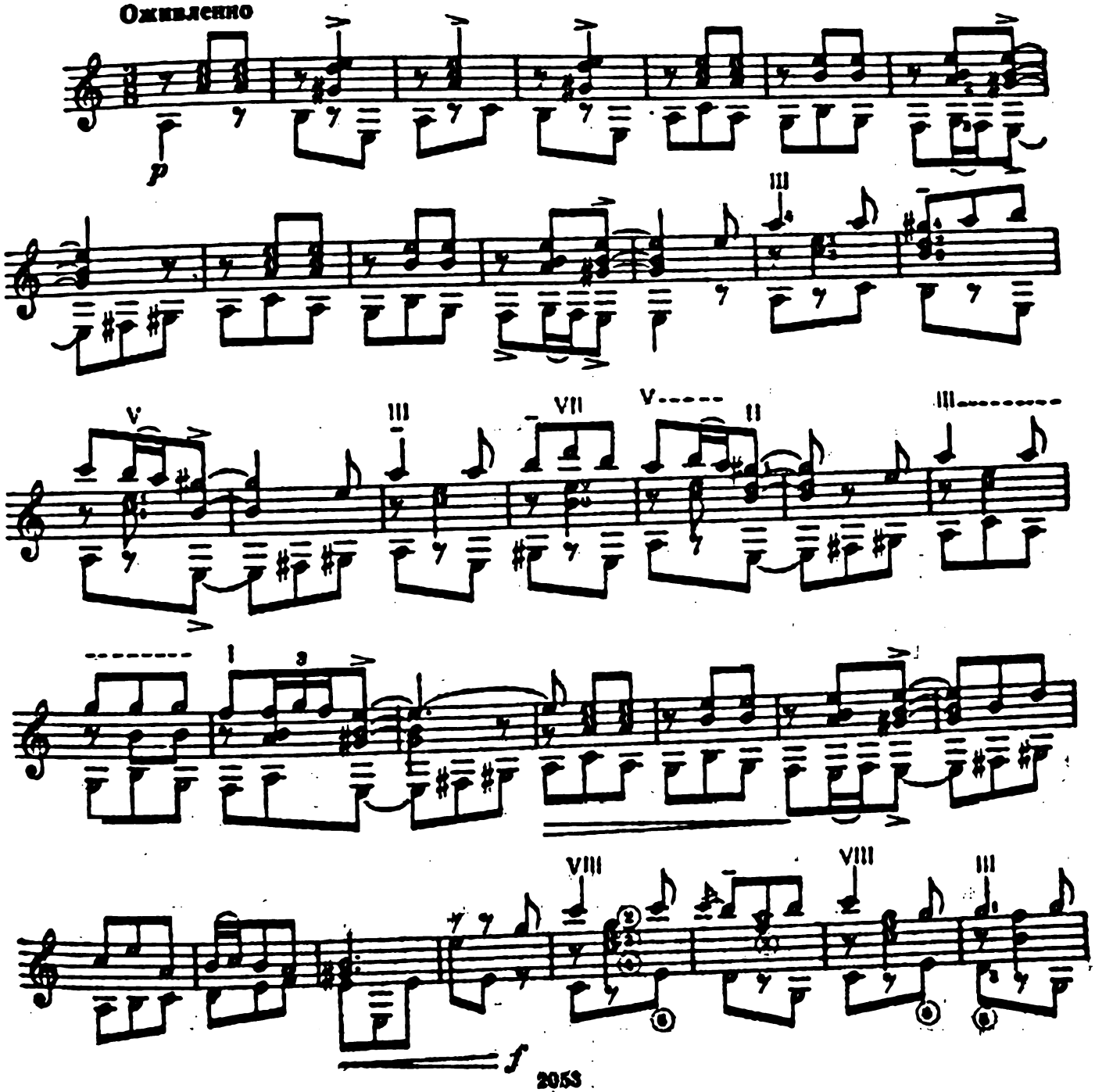

Не очень скоро
mf
VII
II
V
II
V
VII
II
II
II
mf
II
VII
II
V
II
замедляя
VII
VIII
X
V
в темпе

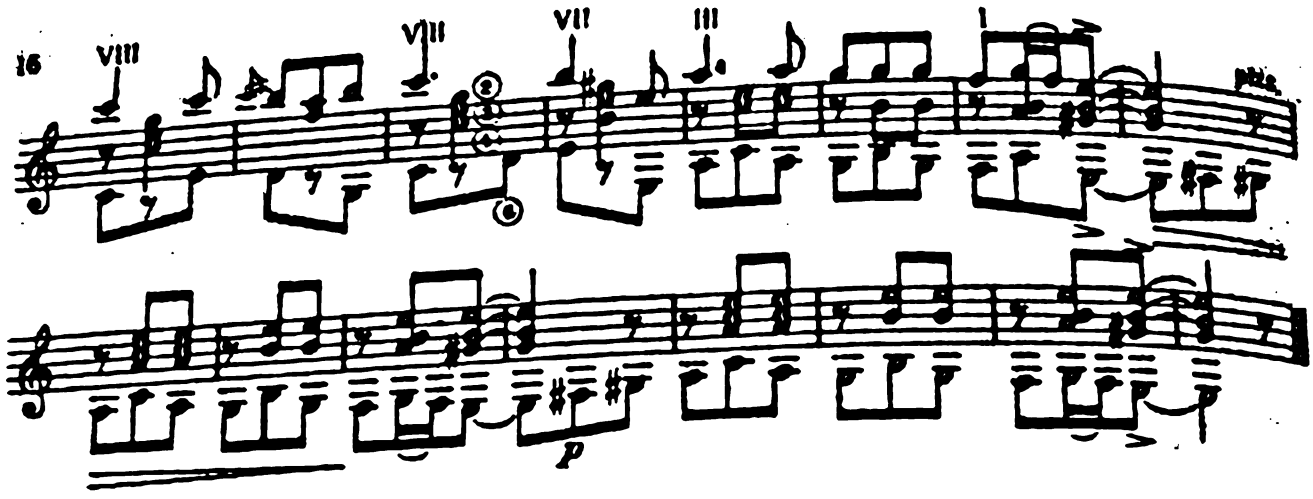
КОЛЫБЕЛЬНАЯ



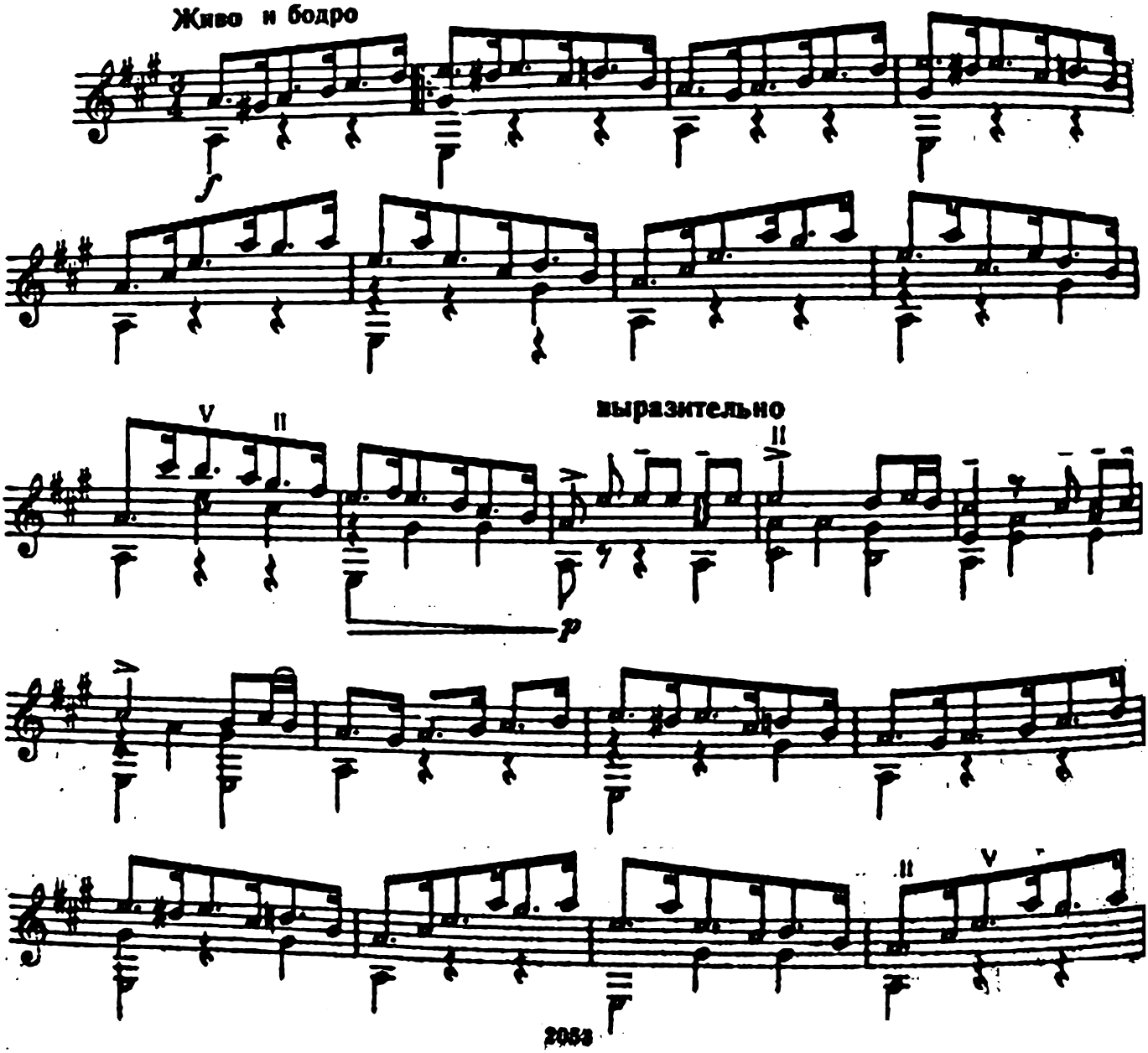

Для повторения
Для окончания
VI
VII
VII

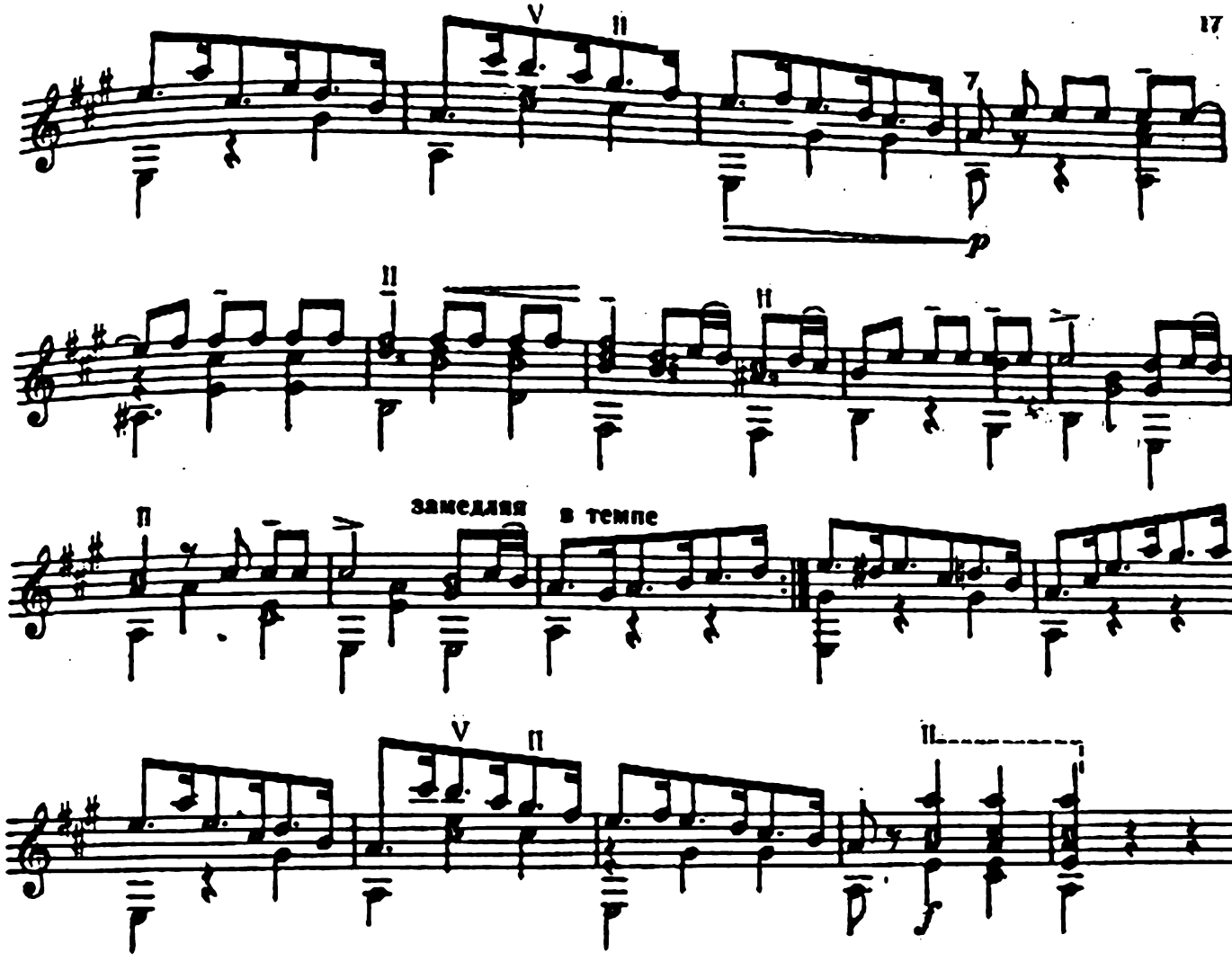
КОВЕР


Оживленно
p
III
V
III
VII
V
II
III
I
3
VIII
VIII
III
f

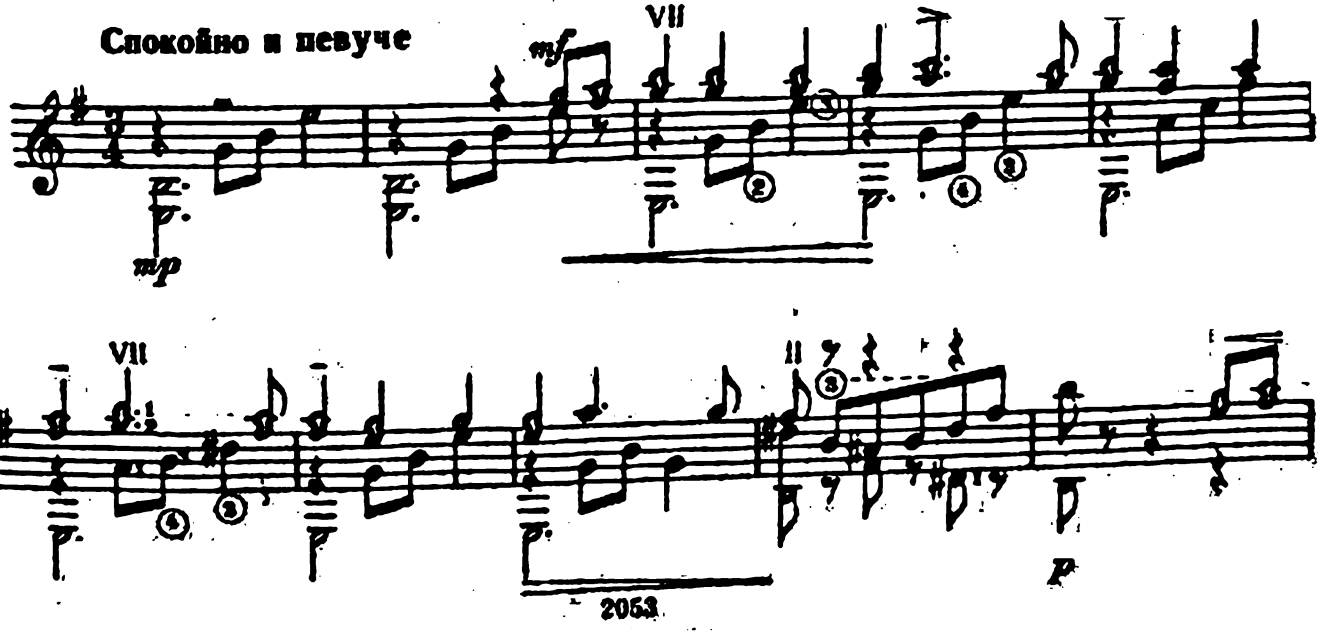


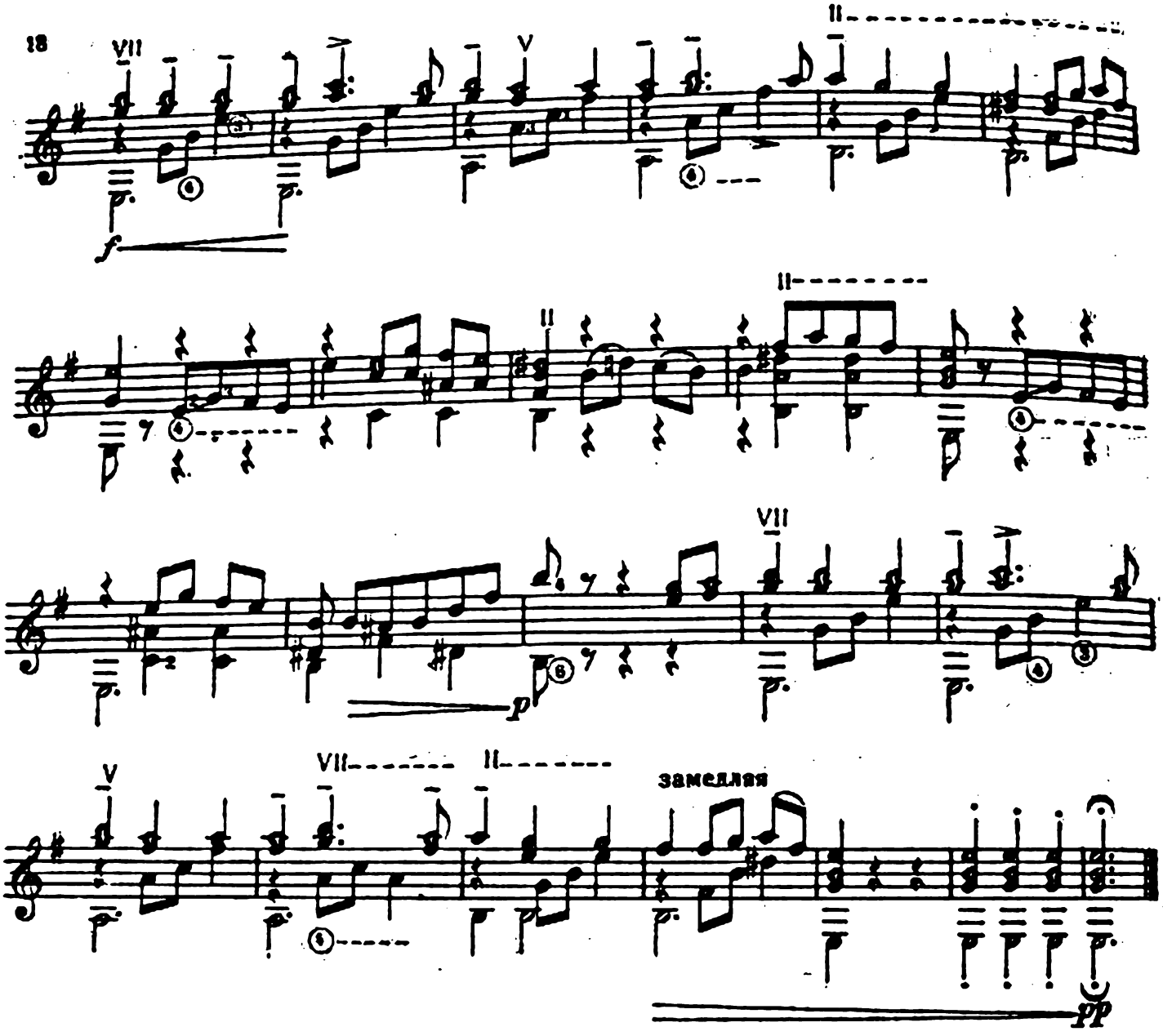
МУРСИЙСКАЯ СЕГЕДИЛЬЯ



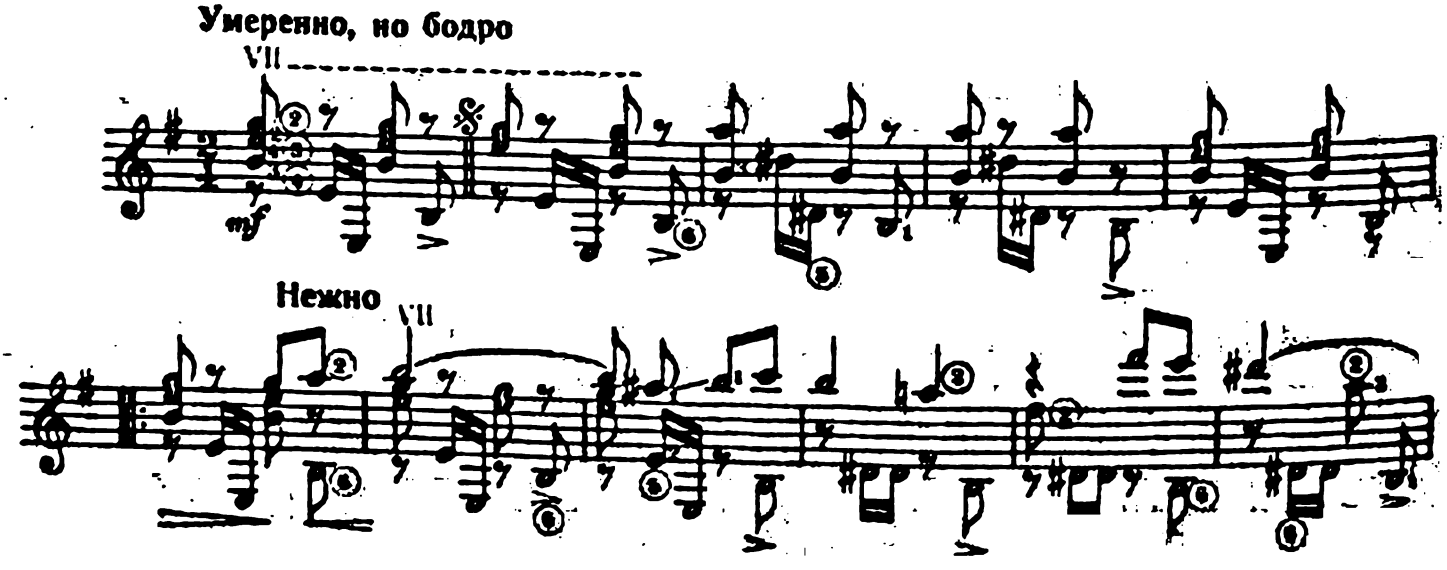


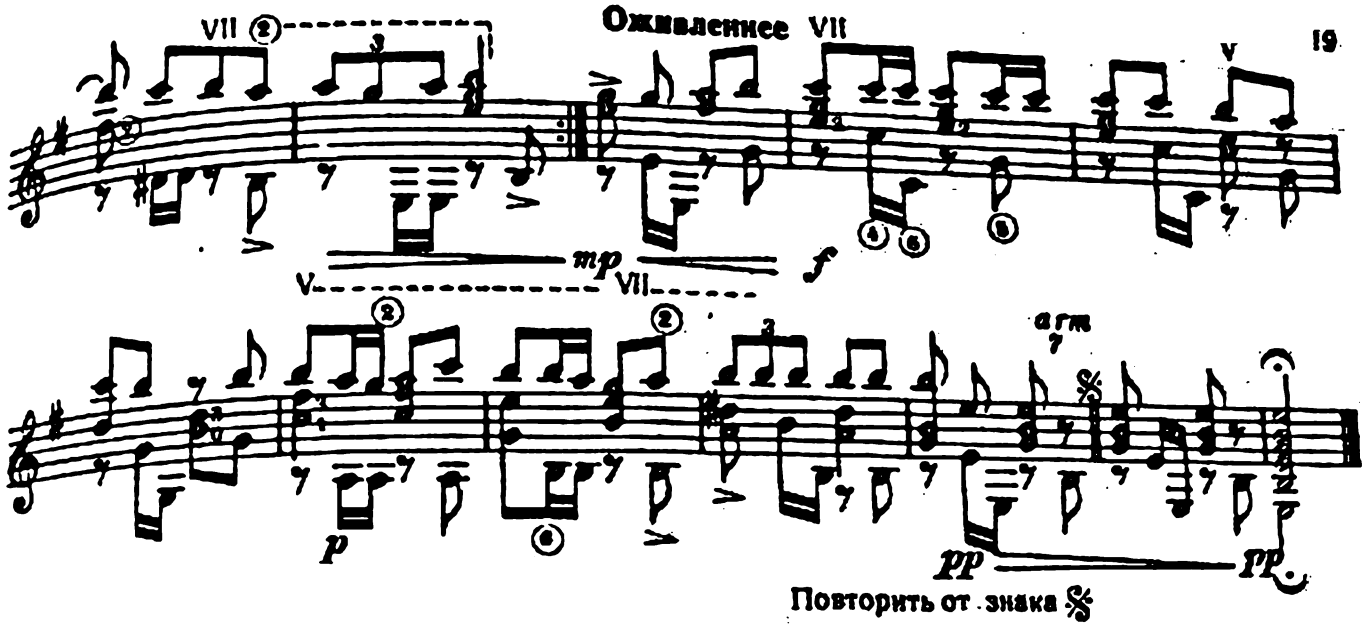
СИЯНИЕ ЗАРИ



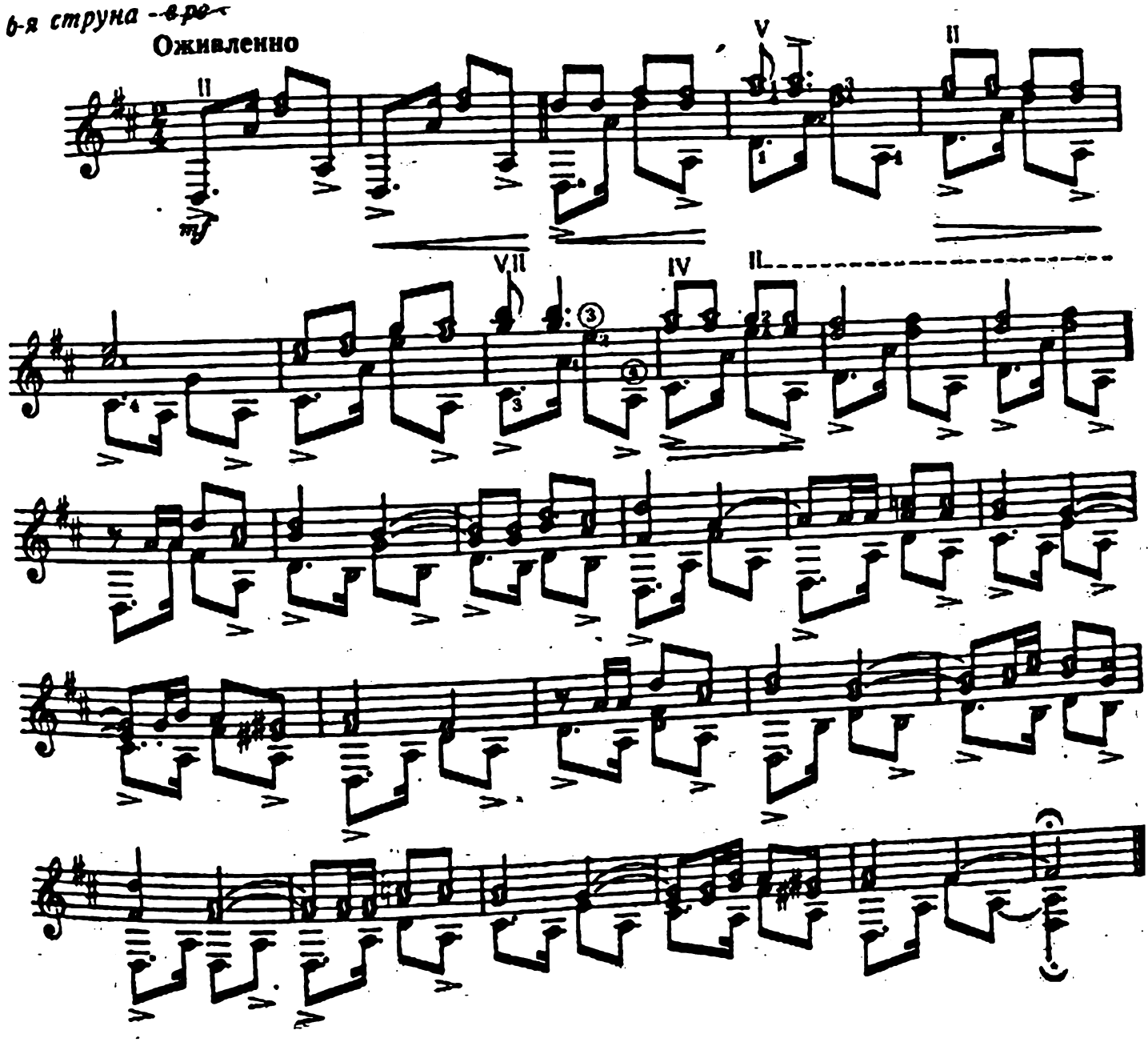


ГУАРАЧА

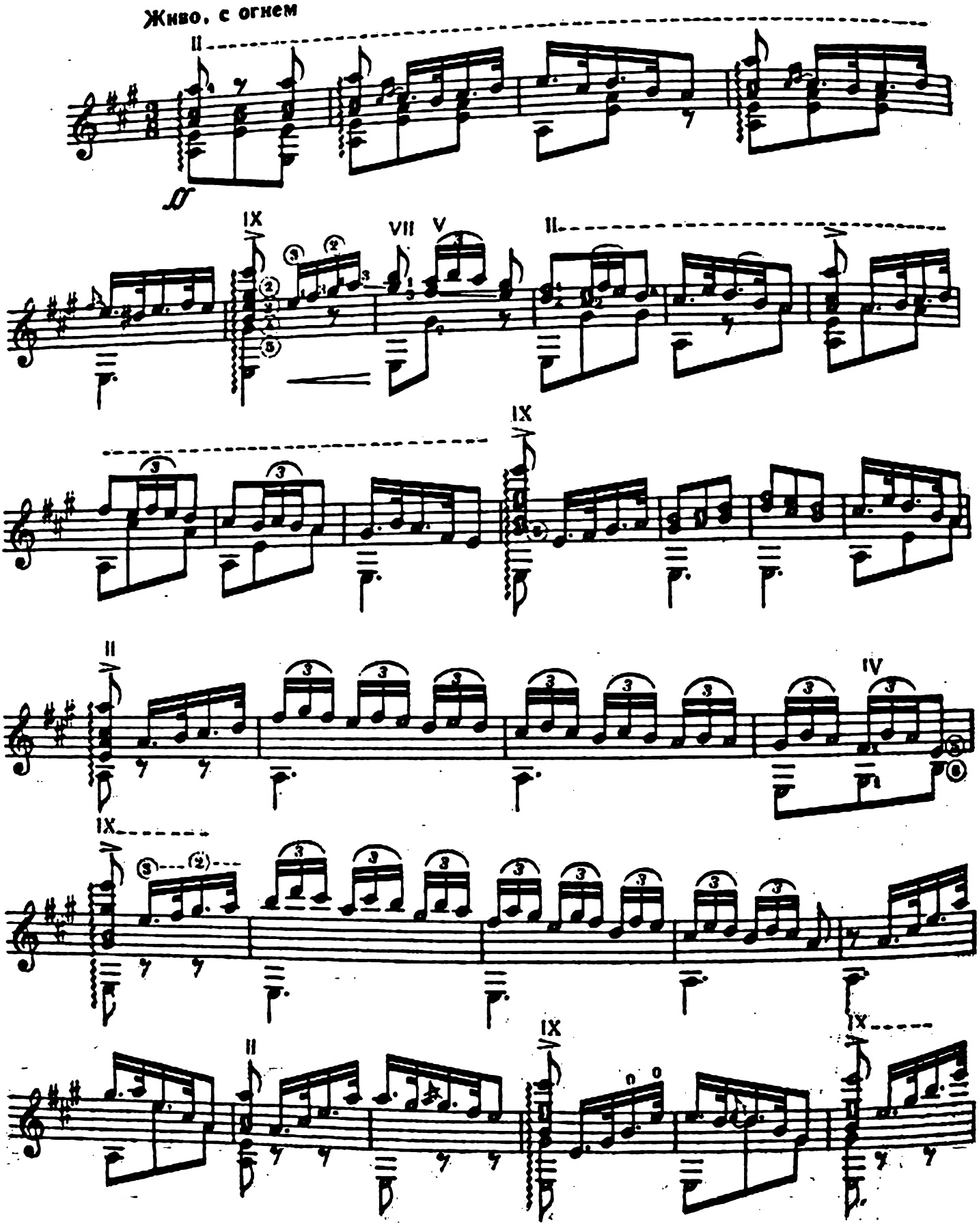


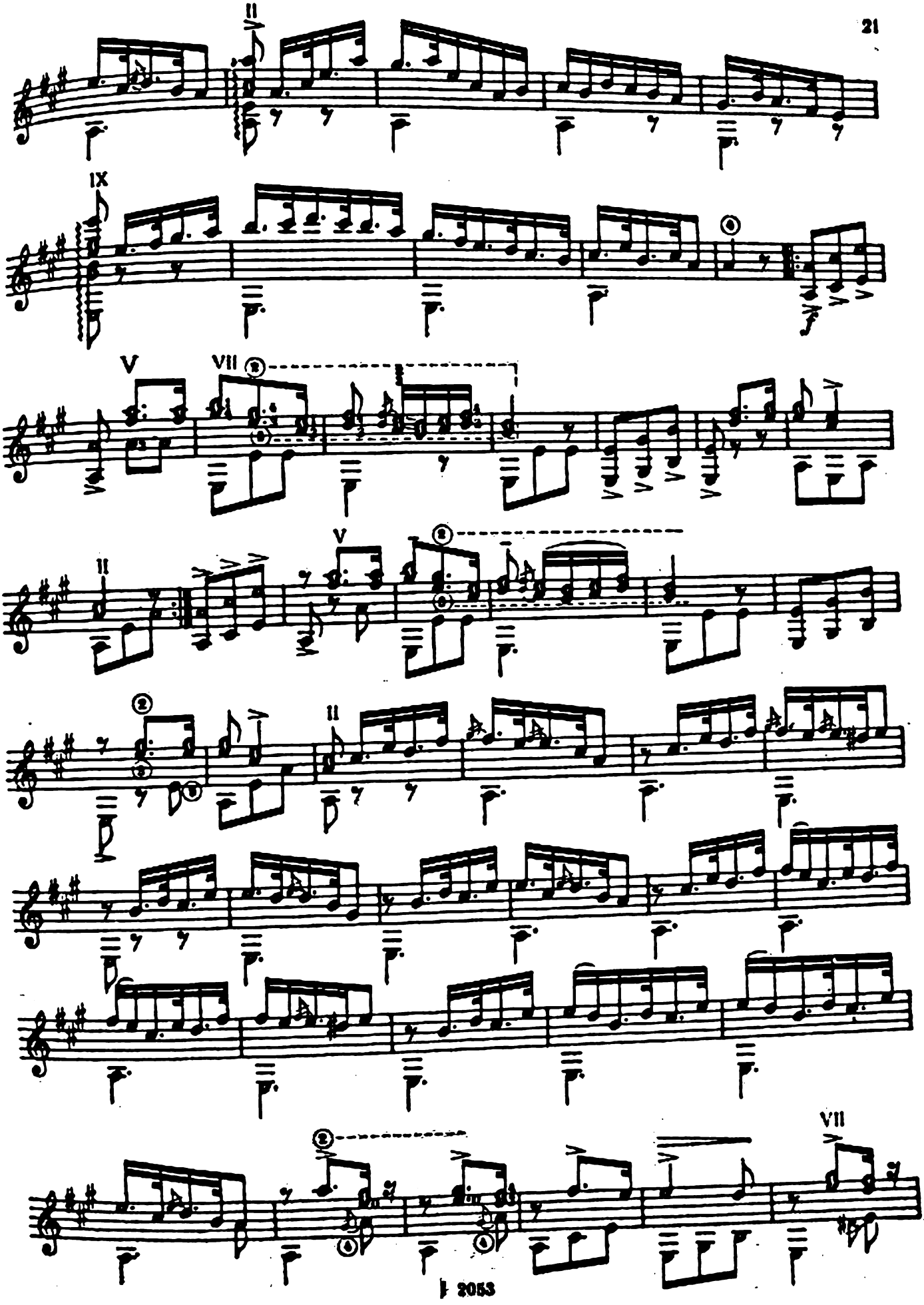

Оживленнее
mp
f
p
pp
Повторить от знака

ТАХОНА

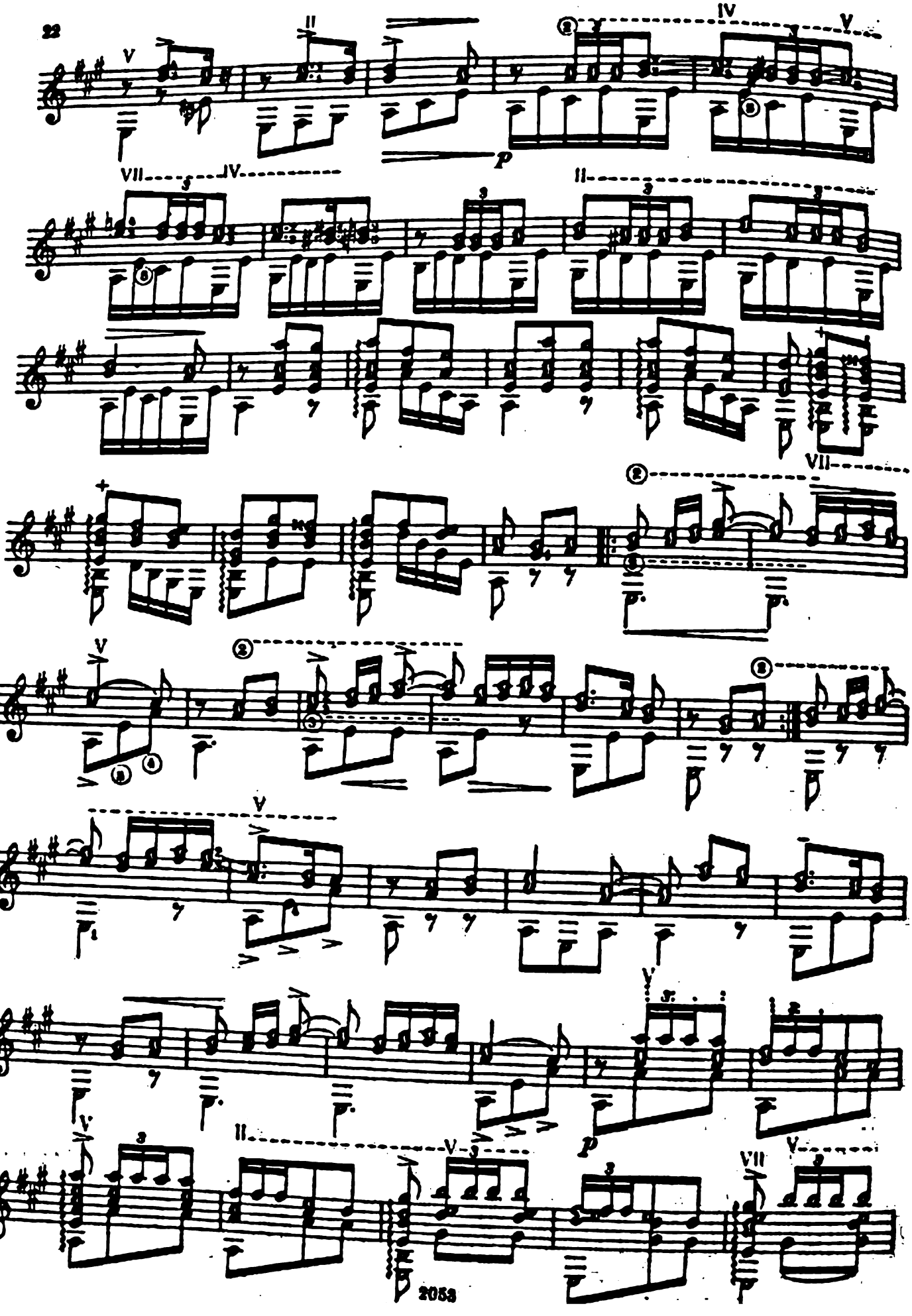

6-я струна - ре
Оживленно
mf

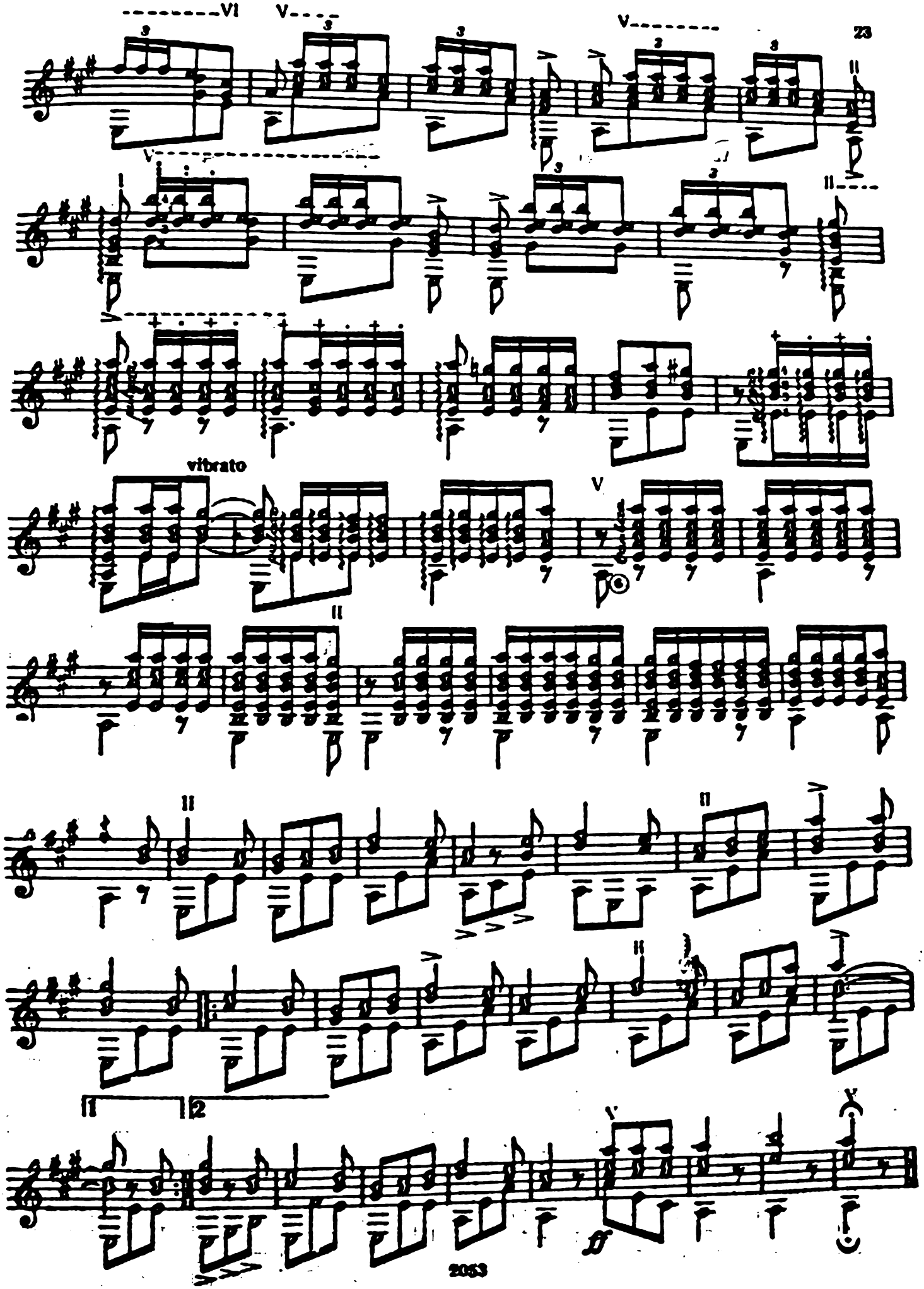
АРАГОНСКАЯ ХОТА




II
IX
V
VII
V
II
II
VII

Тему играть у подставки




vibrato
ff

СОДЕРЖАНИЕ

1. Прекрасные горы 3
2. Каталонская песня 4
3. Астурийская песня 5
4. Альборада (танец) . . . . . —
5. Женский танец 6
6. Севильская сегедилья 7
7. Новогодний подарок 8
8. Севильская песенка 9
9. Цыганская песня 10
10. Кастильская песня 11
11. Тарара (танец) . . . . . —
12. Старинная песня 12
13. Шутка 13
14. Колыбельная 14
15. Ковер 15
16. Мурсийская песня 16
17. Сияние зари 17
18. Гуарача 18
19. Тахона 19
20. Арагонская хота 20

Цена 3 руб.

с 1/I-1961 г. цена 30 коп.

ИСПАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

для шестиструнной гитары

Редактор Н. Н. Агафонников

Художник Т. С. Цинберг
Худож. редактор Х. Г. Сайбаталов
Техн. редактор Е. В. Ольховская

Т.одп. к печати 29.VII 1960 г.
Форм. бум. 60 × 92¹/₈. Бум. л. 1,5.
Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 10000.
Заказ № 695

Ленинградская типография нотной печати
Всесоюзного издательства „Советский
композитор", Литовский пр., 94